

JORNADAS de INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la Musicología, los trabajos de investigación que tratan el género desde un punto de vista global y la violencia de género desde un punto de vista específico abordan preferentemente la música popular urbana actual, pero no se ha abordado el teatro lírico histórico desde esta perspectiva. De esta forma, se abre un campo de estudio pionero en el territorio español.

Estas Jornadas de Investigación se servirán de las disciplinas de Musicología, Psicología, Filología y Derecho para analizar de forma crítica este fenómeno histórico musical. El análisis de las distintas obras y de la escenografía a partir del testimonio de distintos directores de escena, permitirá estudiar el tratamiento de la violencia de género en las diferentes manifestaciones de teatro lírico y su recepción en la sociedad.

El marco cronológico englobará la ópera romántica, con sus antecedentes, aunque centrada principalmente en el teatro dentro de la corriente naturalista / verista que se desarrolló principalmente en la Europa finisecular.

La finalidad última de estas Jornadas es plantear un desarrollo de este estudio a medio plazo, ampliándolo hacia otros ámbitos de estudio de género, como la pedagogía, la interpretación o las músicas populares rurales y urbanas.

Áreas de interés

- Teatro lírico universal y español analizado desde el género.
- Creación y recepción de teatro lírico del siglo XIX y de comienzos del siglo XX (crítica, escenografía, composición, realidad social y legislativa, etc.).
- El espectador y el escenógrafo de las óperas y zarzuelas del siglo XIX y XX en la sociedad actual.
- Análisis de libretos y literatura vinculada a la representación escénica operística o zarzuelística de violencia de género.
- La violencia de género en otros ámbitos musicales históricos: pedagogía, interpretación y músicas populares urbanas y rurales.

Entidades organizadoras



UNIVERSIDAD DE OVIEDO



Entidades colaboradoras



AYUNTAMIENTO DE OVIEDO



VIOLENCIA de GÉNERO EN EL TEATRO LÍRICO UNIVERSAL

Lugar:

Sede del Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo (ICAO).

Fechas:

15 y 16 de marzo de 2012

Más información en

<http://jornadasviolenciageneroteatrolirico.blogspot.com/>

Inscripciones

Entrada libre hasta completar el aforo.

Los asistentes que deseen recibir un diploma que acredite su asistencia y que incluya el número de horas de las Jornadas deberán inscribirse a través de la Fundación de la Universidad de Oviedo (www.funiovi.org) en el apartado "Congresos, jornadas y otros eventos".

Los alumnos de la Universidad de Oviedo que además deseen convalidar su asistencia por 2 créditos ECTS deben realizar un trabajo sobre las Jornadas, del que se tratará en la presentación del simposio.

En estos dos últimos casos el abono de inscripción es de 20 euros.

Comunicaciones:

Fecha límite de propuestas de comunicación:
15 de febrero con una extensión máxima de 250 palabras.
Se enviarán a la dirección electrónica
jornadsgeneroteatrolirico@yahoo.es

incluyendo los siguientes datos: nombre, teléfono de contacto, correo electrónico y estudios.

Comité organizador y científico:

Encina Cortizo
Prof. Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Carmen García-Trelles
Diputada 4ª de la Junta del Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo.

Mayte Méndez
Prof. Titular de Psicología Social de la Universidad de Oviedo.

Miriam Perandones
Prof. Ayudante Doctor del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

JORNADAS de INVESTIGACIÓN

JUEVES 15 DE MARZO

9:00 h **Recepción**

10:00 h **Inauguración**

11:00 h **Conferencia Inaugural**

Mujeres y hombres: amores, odios y maltratos a lo largo de la historia de la ópera.

Dra. Encina Cortizo
Prof. Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología (Universidad de Oviedo).

12:00 - 12.30 h **Pausa café**

12:30 h **Conferencia**

La influencia de la música en la violencia de género.

Dra. Mayte Méndez
Prof. Titular de Psicología Social (Universidad de Oviedo).

16:00 h **Conferencia**

La voz de los creadores teatrales en la denuncia de la violencia ejercida contra mujeres.

Dra. Raquel García Pascual
Prof. Ayudante del Departamento de Literatura Española y Teoría (UNED)

17:00 h - 18:30 h **Comunicaciones**

18:30 h **Conferencia**

¿Así hacen tod@s? Violencia de género en el universo operístico mozartiano.

Dra. María Sanhuesa
Prof. Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología (Universidad de Oviedo).

VIOLENCIA de GÉNERO EN EL TEATRO LÍRICO UNIVERSAL

VIERNES 16 DE MARZO

9:00 h **Conferencia**

Los golpes menos evidentes: reflejos literarios de la violencia de género simbólica.

Dra. Carmen Alfonso
Prof. Titular de Literatura Española (Universidad de Oviedo).

10:00 h **Conferencia**

La situación jurídica de la mujer en España: antecedentes, evolución y actualidad de la cuestión.

José Enrique Tello
Abogado. Doctorando de Derecho de Familia y de Empresa (Universidad de Oviedo)

11:00 - 11:30 **Pausa Café**

11:30 h **Conferencia**

Realidad y representación: la mujer en la escena y en el escenario lírico español.

Dra. Miriam Perandones
Prof. Ayudante Doctor del Departamento de Historia del Arte y Musicología (Universidad de Oviedo)

12.30 h. **Mesa redonda**

La violencia de género en la escenografía actual

Susana Gómez, directora de escena
Curro Carreres, director de escena

16:00 h - 17:30 h **Comunicaciones**

17:00 h **Mesa redonda**

19:00 h **Clausura**